



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

con il patrocinio del Comitato nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante

Seminario internazionale di studi per giovani ricercatori

L'altro Dante: processi di attualizzazione della Commedia

24-25 novembre 2021

(Piattaforma Microsoft TEAMS)

Mercoledì 24 novembre, ore 9.30

Link al Team (Seminario Internazionale L'Altro Dante):

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aI-R40AnmpoXWmJCrOYMQVs0W6QuXiWvKusSklns1UB-Dk1%40thread.tacv2/1636015831254?context=%7b%22Ti-d%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d-0de%22%2c%22Oid%22%3a%22f834b720-2020-42e7-a53b-98b764ae63f8%22%7d>

Saluto del direttore del DILASS, prof. Carmine Catenacci

Ricezione e riuso

Coordinano: Mario Cimini (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), Giuseppe Traina (Università di Catania)

Carmen Costanza (University of Leeds)

Coinvolgersi con Dante nella liturgia della Commedia

Giulia Giannuzzi (Université Grenoble-Alpes e Università degli Studi di Padova)

Ricciotto Canudo: un esthéticien de la Divina Commedia

Giorgia Buso (Università Ca' Foscari Venezia)

Echi e riscritture dantesche nella trilogia di Antonio Moresco

Giochi dell'eternità

Rosina Martucci (Università di Salerno)

Dante e Montale: bestiari a confronto

Ore 11.30

Dante "mediatico"

Coordinano: Luciana Pasquini (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Monica Biasiolo (Universität Augsburg)

Andrea Simone (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Performances dantesche del XIX secolo: tra poeti improvvisatori e Grandi Attori.

Caterina Conti (Università di Trieste)

Dante alla radio

Angelo Iermano (Università della Basilicata)

Dante primo eroe del cinema italiano

Simone Pettine (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Dante (video) ludico: la narrazione della Commedia tra Realtà Virtuale, GDR e librigame

Ore 14.30

Dante "popolare"

Coordinano:

Giulia Dell'Aquila (Università "Aldo Moro" di Bari),
Paolo De Ventura (University of Birmingham)

Camilla Bambozzi (University of Leeds)

Riletture e riscritture dantesche:

la ricezione della Commedia in contesti di emarginazione sociale.

Angela Bubba (Università di Roma La Sapienza)

Dante maestro e compagno: l'autorità e l'esempio nella letteratura italoфона della migrazione.

Maria Petrella (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Jorge Luis Borges lettore di Dante

Nunzia Soglia (Università Telematica Pegaso)

Dante nella cultura popolare contemporanea

Giovedì 25 novembre, ore 10.00

Link al Team (Seminario Internazionale L'Altro Dante):

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aI-R40AnmpoXWmJCrOYMQVs0W6QuXiWvKusSklns1UB-Dk1%40thread.tacv2/1636015882986?context=%7b%22Ti-d%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d-0de%22%2c%22Oid%22%3a%22f834b720-2020-42e7-a53b-98b764ae63f8%22%7d>

Stili interpretativi

Coordinano: Stefano Mula (Middlebury College, Vermont),
Mario Cimini (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

Michelangelo Fino (Università di Cassino)

Le allegorie nascoste di Dante:

l'esegesi del mito ulissiano in Maria Corti

Matteo Maselli (Università di Macerata)

Struttura e funzioni di un database dantesco.

Proposta per un'inedita risorsa digitale

Itala Tambasco (Università degli studi di Foggia)

L'intratestualità come supporto esegetico.

Una 'nuova' interpretazione di Paradiso XVIII

Francesca Valentini (Università Ca' Foscari Venezia)

Paradisi e inferni novecenteschi:

una rilettura neobarocca dell'opera dantesca